

SETTIMANA

ATTUALITÀ PASTORALE

Numero: 3

Data: 18 gennaio 2015

Pagina: 15

STORIA DELLA RELIGIONE: ORIENTE E OCCIDENTE

Con l'anno nuovo riprendiamo le rassegne sulle novità librarie. Cominciamo dal tema della storia, in particolare quella della Chiesa e della religione. Gli editori vi dedicano molta attenzione (in questo inserto ci occupiamo delle EDB, ultimamente molto prolifiche sui temi storici; ma lo stesso discorso si potrebbe fare per gli altri editori cattolici); i volumi, tuttavia, sono spesso snobbati dal grande pubblico perché considerati troppo tecnici o per soli "addetti ai lavori". In realtà, la gran parte dei libri di storia è fruibile da ogni lettore di media cultura, e la materia merita di essere conosciuta e amata. Dalle radici si trae la linfa per il futuro, anche in materia di religione; se ne ricavano anche spunti interessanti e, non di rado, analogie e insegnamenti per l'oggi.

Il mondo antico, ad esempio, è paradigmatico per una società come la nostra, che si avvia a diventare plurale e globalizzata. Già nella cultura greca pre-classica, oltre che in quella romana, si inseriscono molti spunti provenienti dalle culture dei popoli circostanti. Lì nasce la forma di narrazione religiosa del mito, che tanta fortuna ha avuto nei secoli successivi. Ne indaga l'origine e lo sviluppo un breve saggio di storia della religione¹ che ha il pregio di fare luce su aspetti letterari, antropologici, filosofici, scientifici e politici del mito.

IL CONFRONTO CON L'ORIENTE. Lo studio della Chiesa e della sua storia non può prescindere dal "polmone" costituito dalla Chiesa ortodossa. Ad essa è dedicata la vasta opera di Ilarion Alfeev, metropolita di Volokolamsk, studioso, teologo e compositore, personalità eminente della Chiesa ortodossa russa. La serie concepita in cinque parti ha visto recentemente l'uscita del secondo volume, dedicato alla dottrina.² Il testo si occupa della sacra Scrittura, di Dio, del creato, di Cristo, della Chiesa e dell'escatologia. Molti aspetti sono condivisi dalle due grandi tradizioni d'Oriente e d'Occidente; in altri casi si evidenziano differenze culturali e metodologiche che salvano il contenuto, ma trovano espressioni diverse e non di rado complementari; in altri casi ancora, vengono esposte le ragioni dell'Ortodossia rispetto alle attuali divergenze o divisioni. La «prospettiva orientale» della narrazione delinea un importante campo di lavoro e aiuta a cogliere la dottrina cristiana nella sua dimensione ecumenica.

SETTIMANA

ATTUALITÀ PASTORALE

Numero: 3

Data: 18 gennaio 2015

Pagina: 15

Della tradizione orientale fa parte integrante il mondo delle icone: tanto ammirato e vagheggiato, quanto conosciuto solo superficialmente da parte dei fedeli occidentali. Per fare chiarezza sul reale valore storico, liturgico, artistico, spirituale e teologico delle icone, il salesiano P.G. Gianazza ci regala un saggio breve e ben documentato.³ Poiché non esiste un «Oriente cristiano» uniforme e indifferenziato, ma varie espressioni che brillano di splendore proprio e particolare, il testo presenta l'icona nel contesto delle singole Chiese bizantina, slava, siriana, armena, copta, etiope, assira d'Oriente, evidenziando la varietà e la ricchezza di un vero e proprio universo di immagini.

STORIA DELLA SPIRITUALITÀ. Prosegue anche l'imponente nuova edizione italiana della *Storia della spiritualità*, arricchita di aggiornamenti e nuovi contributi. Le due uscite più recenti sono i trattati di Louis Cognet dedicati alla prima parte dell'età moderna (1500-1650), rispettivamente in Francia⁴ e in Spagna.⁵ La scuola spirituale francese dell'epoca è dominata dalla figura di Francesco di Sales, ma non si possono dimenticare, tra gli altri, Bérulle, Vincenzo de' Paoli, Giovanni Eudes, i gesuiti francesi e l'esperienza di Port-Royal. Il «secolo d'oro» della spiritualità spagnola ha come protagonisti Ignazio di Loyola, Teresa d'Avila, Giovanni della Croce e le rispettive scuole.

SANTITÀ AL FEMMINILE. L'attualità dei modelli di santità del passato è il filo conduttore di un libro declinato al femminile⁶ nel quale le grandi firme di *Donne Chiesa mondo*, inserto dell'*Osservatore Romano*, propongono 23 ritratti di sante di ogni epoca, più o meno note. Un affresco straordinario e inaspettato di virtù moderne quali coraggio, libertà e autonomia. (Elena Boni)

¹ Rüpke J., *Il crocevia del mito. Religione e narrazione nel mondo antico*, EDB, Bologna 2014, pp. 56, € 6,50.

² Alfeev I., *La Chiesa ortodossa*. 2. Dottrina, EDB, Bologna 2014, pp. 600, € 52,00. Già disponibile il primo volume: *Profilo storico* (EDB, Bologna 2013, pp. 408, € 35,50), mentre sono in preparazione i successivi, dedicati, rispettivamente, a: Tempio, icona e musica sacra; Liturgia; Sacramenti.

³ Gianazza P.G., *Il linguaggio delle icone. L'universo delle immagini nelle Chiese orientali*, EDB, Bologna 2014, pp. 112, € 10,00.

⁴ Cognet L., *Storia della spiritualità*. 9. La scuola francese (1500-1650). Nuova edizione, EDB, Bologna 2014, pp. 312, € 35,00.

⁵ Cognet L., *Storia della spiritualità*. 10. La scuola spagnola (1500-1650). Nuova edizione, EDB, Bologna 2014, pp. 264, € 28,00.

⁶ *Donne & moderne. Storie di sante*. Prefazione di Ritanna Armeni, EDB, Bologna 2014, pp. 136, € 12,50.